



**ORSZÁGOS  
DRÁMAPEDAGÓGIAI NAPOK**

**ELŐADÁSOK, MŰSOROK**

**HOGYAN RENDEZZÜNK ISKOLAI ÜNNEPÉLYT?**

Előadók, műhelyvezetők: Török László (Dafti), Hodován Péter, Dimény Levente, Kunné Darók Anikó, Egervári György, Hajdú Zsófia Csenge, Rusz Csilla, Bordás Andrea

**2022. ÁPRILIS 21-22.**  
**NAGYVÁRAD, PARTIUMI KERESZTÉNY  
EGYETEM**

A Nagyváradi Drámaműhely, a PKE Humántudományi Tanszéke  
és az RMPSZ Partiumi Oktatási Központja szervezésében

# Országos Drámapedagógiai Napok

## Előadások, műsorok. Hogyan rendezzünk iskolai ünnepélyt?

2022. április 21-22.

Helyszín: Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad (Primariei utca 27.)

	A csoport	B csoport	C csoport	D csoport
<b>Ápr. 21., csütörtök</b>				
<b>12.30-13.00: Regisztráció</b>				
13.00-14.10	<b>Díszterem – Megnyitó</b> <b>Plenáris előadás:</b> Kunné Darók Anikó: <b>Könyvtárossá vált óvodások</b>			
14.10-14.30	Szünet			
14.30-16.00	Egervári György, Hajdú Zsófia Csenge	Bordás Andrea	Török László (Dafti)	Kunné Darók Anikó
16.00-16.30	Szünet			
16.30-18.00	Hodován Péter	Egervári György, Hajdú Zsófia Csenge	Rusz Csilla	Török László (Dafti)
18.00-20.00	<b>Állófogadás</b>			
<b>Ápr. 22., péntek</b>				
9.00-9.30	Érkezés			
9.30-11.00	Dimény Levente	Hodován Péter	Egervári György, Hajdú Zsófia Csenge	Rusz Csilla
11.00-11.30	Szünet			
11.30-13.00	Kunné Darók Anikó	Dimény Levente	Hodován Péter	Egervári György, Hajdú Zsófia Csenge
13.00-14.30	Ebéd			
14.30-16.00	Török László (Dafti)	Kunné Darók Anikó	Dimény Levente	Hodován Péter
16.00-16.30	Szünet			
16.30-18.00	Bordás Andrea	Török László (Dafti)	Kunné Darók Anikó	Dimény Levente
18.00-19.00	<b>Zárás</b>			

## Tartalmi összefoglalók

---

### **Kunné Darók Anikó: Könyvtárossá vált óvodások**

A drámajáték egyik speciális területe a szakértői játék. Óvodásaink könyvtáros szerepbe lépve hoztak létre egy óvodai könyvtárat. Felnőtt módjára, maguk üzemeltették vállalkozásukat, majd tudásukat átadva azóta is működtetik. E folyamat szépségeit, sikereit, eszközeit, helyszínét mutatja be a program az érdeklődőknek.

### **Török László: "GYÉMÁNTTENGELY" – a költészet napja, kicsit másképpen**

Hogyan lehet kimozdulni a versmondó verseny, szerkesztett műsor, műveltségi vetélkedő és egyéb megszokott elemek szabta keretből egy közös bevonódásra épülő szertartás-játék felé?

A foglalkozáshoz nem szükséges különösebb drámapedagógia előképzettség. A bevonódásra, közös versmondásra, éneklésre való jótékony hajlam annál inkább...

### **Kunné Darók Anikó: Tulipánná változott királyfi**

Közös játékra, gondolkodásra hívjuk a jelenlévőket, amely során továbbgondoljuk a játékok, gyakorlatok funkcióját. Utánajárunk, hogy kiváltható-e egy jelenet egy játékkal anélkül, hogy megakasztaná a történetet? Olyan játékgyűjteménnyel várjuk a résztvevőket, amelynek elemei dramatikus panelekként vagy szimbolikus cselekvésekként beépíthetők egy-egy mese jeleneteinek eljátszásába. Egy mese kapcsán kutatunk fel olyan játékokat, technikákat, gyakorlatokat, amelyek részévé válhatnak a színháznak, vagy segítenek elmélyíteni egy szerepet.

### **Hodován Péter: A csikótozás titka**

A mese, a történet csak egy lehetőség. Az előadás pedig csak a jéghegy csúcsa. (Persze örülünk, ha jó és jó kérdés, hogy mitől lesz az...) Az igazán lényeges dolgok a próbák alatt történnek... vagy éppen nem.

Módszerek, ötletek, próbák és próbálkozások a közös dramatizálásra, miközben nem csak az előadás formálódik.

### **Dimény Levente: ÉN, TE, MI VERSÜNK**

Vegyünk egy verset, nézzünk mögé, járjuk körbe, tegyük közös élménnyé!

### **Egervári György, Hajdú Zsófia Csenge: Valahol Európában**

Az egy színházpedagógus által kínált drámafoglalkozás rendhagyó módon mindennapi használati tárgyak, cipők segítségével gondolkodik egy család – anya, apa, kiskamasz lányuk, és kisiskolás fiuk – életével, kritikus élethelyzeteivel. A közös játék során a képzőművészet területét érintve installációs technikával alkotunk, és gondolkodunk megváltozott, extrém életkörülmények közé került emberekről, ill. az ő sorsukról.

### **Rusz Csilla: Az improtól az előadásig**

Közös játékra, ötletbörzére hívom a tanítókat, foglalkozva a darabválasztás kérdéseivel, a dramatizálás folyamatával, és az előadással. Fókuszálok ezek közül is különösen a ráhangoló tréninggyakorlatokra, az előkészítő játékokra, a folyamatra, a szövegmondásra. Mesélek a nehézségeimről, saját bevált módszereimről és arról hogyan történik a szereposztás, hogyan nyúlok a gyerekekhez.

### **Bordás Andrea: Mit tanulhat az iskolai színjátszás a visszajátszó színháztól?**

A visszajátszó színház az érzelmek, hangulatok, történetek visszajátszásával tükröt állít a közönség, a mesélő elé, ez adja ezeknek az előadásoknak a személyességét. A foglalkozás során azzal kísérletezünk, hogyan lehet a visszajátszó (playback) színház néhány technikáját, illetve azok eredményeit beépíteni az iskolai színjátszásba, az ünnepi műsorok rendjébe.